



Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΣΤΕΛΛΑΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑ 984 FREE PRESS

ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ

15/10/09 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr

Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

61

ΑΘΗΝΑ

984 FREE PRESS

Η Ελλάδα «τρώει» τα παιδιά της



Γράφει η Αγάθα Ζαρακοβίτου

Μια νέα δημιουργός, που αναζητεί όραμα για τους ανθρώπους της γενιάς της. Μια ταλαντούχος ζωγράφος, μόλις 26 ετών, που μας θυμίζει με οργή ότι η έλλειψη ευκαιριών υποχρεώνει ακόμη πολλούς δημιουργικούς νέους ανθρώπους να αναζητούν την τύχη τους στο εξωτερικό. Λάτρης του υγρού στοιχείου, η Στέλλα Δημητρακοπούλου, μιμείται την αντίθεση ροή του και στις εικόνες που δημιουργεί: έργα παρορμητικά, με έντονα χρώματα και έντονη παιδικότητα, σε έναν δική της εμπνεύσεως "ηριμιτισμό".

Η Στέλλα Δημητρακοπούλου συμμετέχει την περίοδο αυτή σε ομαδική έκθεση που διοργανώνεται μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου στη γκαλερί "Ποντοπόρος" της Πάρου.

-Από πότε άρχισες να ζωγραφίζεις;

- Κυρίως στο Γυμνάσιο. Θυμάμαι, στο μάθημα των Καλλιτεχνικών, είχα ζωγραφίσει ένα έργο με λαδοπαστέλ, το οποίο το έχω κρατήσει. Ήταν λουλούδια σε διάφορα επίπεδα και από πάνω είχα περάσει ένα μαύρο. Μετά το έζηνα με ξυλάκι, κι έβγαине από πίσω χρωματιστό. Είχα βρει πατέντα! Είχε έρθει τότε η καθηγήτρια, η κ.

Παλιεράκη, η οποία είναι πολύ γνωστή ζωγράφος και μου είχε πει να πάω στη Σχολή Βακαλό. Εγώ, τότε δεν έδωσα σημασία. Βέβαια, πάντοτε ζωγράφιζα, είχα αισθητική και πήγαινε το μάτι μου στο καλλιτεχνικό. Διάβαζα πολύ λογοτεχνία και ποίηση με αποτέλεσμα αυτό να με βοηθούσε πάρα πολύ εικαστικά γιατί ταξίδευα. Με τον τρόπο που διάβαζα και ταξίδευα, ζωγράφιζα κιόλας.

-Δηλαδή με ποιον τρόπο;

- Δεν ζωγράφιζα ποτέ ρεαλιστικά, αλλά με πράγματα που είχα στην ψυχή μου. Όπως όταν διαβάζω λογοτεχνία και ειδικά ποίηση, οπότε εισπράττω αυτό ακριβώς που θέλω, ταξιδεύω και κάνω την αίσθηση της πραγματικότητας. Έχω κάνει μοντέλα μέσα σε δύο λεπτά. Φυσικά αυτό δεν σημαίνει ότι ήταν τέλεια, έβγαίναν ατσούμπαλα αλλά είχαν μια προσωπικότητα. Είναι πολύ δύσκολο αυτό, γιατί πρέπει να δεις μέσα σου. Πραγματικά, αυτά που έχω κατασταλάξει να κάνω, είναι αυτά που ζωγράφιζα όταν ήμουν μικρή...

-Πόσο αυθορμητισμό έχεις στη ζωή σου;

- Καθόλου.

-Άρα ο αυθορμητισμός σου, βρρίσκει διέξοδο στη ζωγραφική...

- Ναι, το πιστεύω αυτό. Έχω, βέβαια, ιδέες που μπορεί να με ενθουσιάζουν κατά καιρούς και να θέλω να τις ακολουθήσω αλλά ταυτόχρονα, είμαι πολύ σταθερή. Για πράγματα που θέλω να ρουφήξω και που με ενδιαφέρουν, θα κάνω τα πάντα. Ας πούμε, αν μου πεις "Στέλλα, αύριο πάμε ταξίδι", θα κάνω τα πάντα για να ακολουθήσω. Ενώ για κάποια άλλα πράγματα θα το σκεφτώ για να τα τινάξω όλα στον αέρα. Τα έχω συνέχεια στο μυαλό μου, αλλά θέλω πρώτα να τακτοποιώ τα πράγματα...Να έχουν όλα μια σειρά.

-Πώς βλέπεις τώρα τη γενιά σου;

- Τα περισσότερα άτομα της ηλικίας μου, δεν έχουν ούτε όραμα ούτε ελπίδα. Η Ελλάδα "τρώει" τα παιδιά της γιατί θα σπουδάσουν και δεν θα έχουν μια δουλειά μετά. Οι περισσότεροι βολεύονται και κανείς δεν κινεί τα νήματα.

Να πει ότι "αυτό δεν μ' αρέσει και δεν θα το κάνω". Έτσι για να μην περάσει. Βλέπω ότι σκέφτονται προσωρινά κι όχι για το μέλλον. Ας πούμε κλείνουν τα Πανεπιστήμια χωρίς λόγο, γιατί δεν έχουν τι να κάνουν.

-Πως βλέπεις την Αθήνα;

- Η αλήθεια είναι ότι δεν μου πολυαρέσει. Έχουν αρχίσει να γίνονται, βέβαια, πράγματα

στην Αθήνα, αλλά εμένα προσωπικά, ειδικά το κέντρο με νίγει και με κάνει να νιώθω καταπιεσμένη.

-Έχεις κάποια στέκια;

- Μου αρέσει πάρα πολύ να πηγαίνω, χειμώνα - καλοκαίρι, σ' ένα συγκεκριμένο μέρος στη θάλασσα, στο Λαιμό, όπου πρεμώ πάρα πολύ. Επίσης με ξεκουράζει απίστευτα να πηγαίνω βόλτες και να παρατηρώ τις μαρίνες. Ό,τι έχει να κάνει με το υγρό στοιχείο δηλαδή. Από την άλλη όμως, θα πάω σε εκθέσεις που γίνονται στην Αθήνα, σε θέατρα, σε κάποια μέρη στο Γκάζι και την Πλάκα.

-Τι θα ήθελες να αλλάξει στην πόλη;

- Θα ήθελα να γίνει κάτι καλό για την Αθήνα, όπως όταν πηγαίνουμε στο εξωτερικό και βλέπουμε πολιτισμό. Είναι τόπος που έχει φοβερές ομορφιές. Μπορεί να γίνει έτσι που να θέλει ο άλλος να μείνει και όχι να φύγει. Στα περισσότερα παιδιά - που είπα πριν ότι δεν έχουν οράματα - η Αθήνα δεν δίνει τίποτα παρά μόνο εκμετάλλευση. Όταν σου παίρνουν όλο σου το είναι, σε απομυζούν και σε πετάνε θες να φύγεις. Θα ήθελα να μπορούν να κάνουν οι νέοι πράγματα στη χώρα τους, χωρίς να χρειάζεται να ξενιτευτούν.



Ταυτότητα

► Η Στέλλα Δημητρακοπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Σχολή Βακαλό University of Derby (Bachelor of Arts in design και Master of Arts in visual communication and interactive media) καθώς και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έκανε τη διπλωματική της εργασία στη ΜΗΔΕΙΑ του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Έχει βραβευτεί στην έκθεση για καλύτερη αφίσα κατά του AIDS στον εκθεσιακό χώρο του Βοτανικού (2002), στην παρουσίαση κινηματογραφικών βραβείων στο Ινστιτούτο Γκαίτε (2002) από την Ένωση Γραφιστών Ελλάδος για την εικονογράφηση με θέμα τη "ζωή" τον Δεκέμβριο του 2008. Έχει κάνει έκθεση graphic art στη Φλωρεντία, "I visacci art caf?", με θέμα πρόσωπα που έχουν αφήσει ιστορία. Έκθεση ζωγραφικής στο καφέ "Μέλι" με θέμα "Trip to Mexico" και έκθεση με ψηφιακά κολλάζ, Απρίλιος 2008, με τίτλο "guess who?".



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

Ρεπορτάζ Βασιλική Σκληρού

Την ευκαιρία να γνωρίσει την καλλιτεχνική παραγωγή της "Χώρας του Ανατέλλοντος Ηλίου" έχει το αθηναϊκό κοινό στην έκθεση παραδοσιακής και σύγχρονης Ιαπωνικής Τέχνης "Heart Art in Athens", που παρουσιάζουν έως τις 17 του μηνός και εκ νέου από τις 21 έως τις 30 Οκτωβρίου ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων και ο ιαπωνικός μη κυβερνητικός οργανισμός Heart Art Communication στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων "Μελίνα" (Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης - Θησείο, τηλ.: 210 34 52 150) με την ευκαιρία της 110ης επετείου των δεσμών φιλίας μεταξύ Ελλάδας και Ιαπωνίας.

Το "Heart Art in Athens" παρουσιάζει περίπου 400 έργα παραδοσιακής και σύγχρονης ιαπωνικής τέχνης, 370 ιαπωνών καλλιτεχνών, παραδοσιακής αλλά και δυτικής τεχντροπίας.



Ο πρόεδρος του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων Άγγελος Μοσχονάς τόνισε, μεταξύ άλλων: " η ελληνική και η ιαπωνική τέχνη, διακρίνονται από το διαχρονικό στοιχείο, το στοιχείο που αναφέρεται σε αιώνιες και άφθαρτες αξίες. ...Με αυτή την έκθεση συνεχίζεται ο πολιτιστικός διάλογος



ανάμεσα στις δύο χώρες και στόχος μας είναι να προσφέρουμε στους κατοίκους της πόλης μας ποιοτικά πολιτιστικά ερεθίσματα, ώστε όλοι να μπορέσουν να έρθουν σε επαφή με όλες τις μορφές τέχνης και στη συγκεκριμένη περίπτωση με την ιδιαίτερη τέχνη της Ανατολής."

Η Ιαπωνία στην ... Αθήνα



Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων "Μελίνα", Ηρακλειδών 66 και Θεσσαλονίκης, Θησείο
Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 09:00 - 13:00 και 17:00 - 21:00, εκτός Δευτέρας και απογεύματος Κυριακής

Ρεπορτάζ Βιβιάννα Βαρδή

Β' ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ "ΑΘΗΝΑ"

"Αγαπήστε την πόλη σαν εραστές. Και αυτή θα σας ανταμείψει με τον καλύτερο τρόπο".

Λόγια του Περικλή για την Αθήνα. Λόγια επίκαιρα,

λόγια που ακούστηκαν με το ντοκιμαντέρ του Θόδωρου Αγγελόπουλου, το οποίο προβλήθηκε στο 2ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ "Αθήνα". Την οργάνωση είχε ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων, ενώ χορηγός επικοινωνίας ήταν η ΕΡΤ και ο "Αθήνα 9,84".

Άνθρωποι του κινηματογράφου, λάτρεις του ντοκιμαντέρ, παλιοί και νέοι κινηματογραφιστές, κάτοικοι της πρωτεύουσας συναντήθηκαν στο αμφιθέατρο του "Αθήνα 9,84" στο Γκάζι όπου για τρεις βραδιές οι γωνιές και η ζωή της Αθήνας ξετυλίγονταν σε μια κινηματογραφική οθόνη με ένα μαγικό τρόπο. Οι πάντες προσπάθησαν να αναδείξουν το προφίλ μιας σύγχρονης μεγαλούπολης με μεγάλη ιστορία.

Γιας φτάσαμε στο 2ο Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ για την Αθήνα και πως αυτό γίνεται θεσμός; Ο οργανωτής του, Γιώργος Πουλίδης, διευθυντής φωτογραφίας - παραγωγός και υπεύθυνος του προγράμματος Λαϊκής Επιμόρφωσης Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου Αθηναίων "Κοντά στο μαγικό κόσμο του Φεστιβάλ" μίλησε αποκλειστικά στο "ΑΘΗΝΑ984freepress".

"Είναι η δεύτερη χρονιά που αναβαθμισμένο



πια οργανώνεται αυτό το φεστιβάλ από τον Πολιτισμικό Οργανισμό του δήμου Αθηναίων στον ανακαινισμένο χώρο του αμφιθεάτρου του "Αθήνα 9,84" με εξαιρετικές ταινίες. Στόχος είναι να αναδείξει ιστορικές στιγμές, πρόσωπα, πράγματα, χώρους γειτονιές, τον ιερό βράχο της Ακρόπολης. Να αναδείξει την πόλη, να γνωρίσει στους δημότες την πόλη τους, να γνωρίσει στους Αθηναίους μια πόλη με τη ματιά που μπορεί να τη δει μόνο ένας ντοκιμανταριστάς μέσα από το φακό του. Θέλουμε να πιστεύουμε ότι το σινεμά και

ειδικά το ντοκιμαντέρ έχει τη δύναμη να "ξεσκονίσει" την καθημερινότητα και να δείξει μια πόλη διαφορετική από ότι τη βλέπουμε καθημερινά".

Οι πρωτοπυιές του φετινού φεστιβάλ

Φέτος το φεστιβάλ ήταν αυστηρά θεματικό. Στις τρεις ημέρες των προβολών οι ταινίες χωρίζονται σε τρεις ενότητες. Η πρώτη ημέρα ήταν αφιερωμένη στην Ακρόπολη, η δεύτερη είχε ως θέμα την "ιστορία και (τις) σκέψεις για την πόλη" που είναι δοκίμια για την Αθήνα και αφορούν ιστορικές στιγμές της. Η τρίτη ενότητα είχε τίτλο "Τώρα στην Αθήνα- νέες ματιές", δηλαδή ταινίες νεότερων σκηνοθετών που αφορούσαν το σήμα της πόλης και περισσότερο τις ανησυχίες της νέας γενιάς. Επίσης, προβλήθηκε η ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου, "Αθήνα, επιστροφή στην Ακρόπολη", το πρώτο και μοναδικό ντοκιμαντέρ του σκηνοθέτη, που μας παραχώρησε η ΕΡΤ, είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον και ξεκινά με τα λόγια του Περικλή που μιλάστους

Αθηναίους και λέει: "Αγαπήστε την πόλη σαν εραστές. Και αυτή θα σας ανταμείψει με τον καλύτερο τρόπο." Αυτό είναι κάτι που μας αφήνει κληρονομιά και καλό είναι να το σκεφτόμαστε όλοι εμείς που ζούμε σ' αυτήν την πόλη. Αξίζει δε να αναφερθούμε και στο ντοκιμαντέρ με τίτλο "Κύψελη" και που ήταν μια δουλειά της ομάδας ντοκιμαντέρ του Δήμου Αθηναίων και παραγωγή του Πολιτισμικού Οργανισμού του Δήμου.

Θεσμός το φεστιβάλ στην Αθήνα

Έχει γίνει ήδη θεσμός αυτό το φεστιβάλ στην πόλη. Θεσμός που έχει αγκαλιάσει όχι μόνο τους κινηματογράφοφιλους αλλά και τους ανθρώπους που ενδιαφέρονται να δουν την πόλη με άλλη ματιά. Να γνωρίσουν και ένα είδος σινεμά που είναι λίγο ...παραγνωρισμένο. Όμως έχει ανθρώπους που το αγαπούν και που καταλαβαίνουν βαθιά ότι μέσα από την αλήθεια αυτή μπορεί να βρουν κάτι από τον εαυτό τους.

Πόσες ταινίες προβλήθηκαν

Δεκατέσσερις ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους νεότερων και παλαιότερων δημιουργών. Ελπίζω δε ότι αυτό το φεστιβάλ δεν θα ολοκληρωθεί με αυτές τις τρεις ημέρες στο Γκάζι. Υπάρχουν σκέψεις για "περιοδεία" του ώστε περισσότερος κόσμος να δει αυτές τις υπέροχες δημιουργίες".



Γιορτή της τεχνολογίας στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων

Το ενδιαφέρον μας για τις νέες τεχνολογίες και τον τρόπο που συμβάλλουν στην καθημερινότητά μας, δήλωσε ο Πρόεδρος του Δ.Σ. κ. Φώτης Ιγνατίου, μας κάνει να επιδιώκουμε την φιλοξενία και την προβολή τέτοιων εκδηλώσεων μέσα από το χώρο της "Τεχνόπολης" που παντρεύει το χθες με το σήμερα, την παράδοση με την εξέλιξη πολύ περισσότερο, δε, όταν την ευθύνη της διοργάνωσης έχει ο Δήμος Αθηναίων". Με τον πυρήνα των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ να φιλοξενούνται στην Τεχνόπολη (Πειραιώς 100, Γκάζι) και συγκεκριμένα στις αίθουσες: "Γιάννης Ρίτσος", "Κωνσταντίνος Καβάφης", "Κωστής Παλαμάς", "Τάκης Παπατσώνης", "Άγγελος Σικελιανός", "Νίκος Γκάτσος", "Αποθήκη", "Σιδηρουργείο" & Προαύλειος χώρος, το πρόγραμμα περιλαμβάνει παρουσιάσεις βασικών και εφαρμοσμένων ερευνών με αναπτυξιακή οπτική από κορυφαίους επιστήμονες και ειδήμονες, διεθνούς φήμης.

Παράλληλα, θα λειτουργήσουν χώροι εκπαίδευσης και εξοικείωσης του κοινού με τις νέες τεχνολογίες, εκθέσεις πρωτοποριακών τεχνολογιών, διαδραστικές πλατφόρμες ενημέρωσης, ενώ θα διεξαχθούν διαγωνισμοί και εκδηλώσεις εορταστικού χαρακτήρα.

Οι παραπάνω δραστηριότητες καλύπτουν εννέα διαφορετικούς τομείς:

Gaming (ηλεκτρονικά παιχνίδια και παιχνίδια online).

Telecom (τηλεπικοινωνίες, Δίκτυα και κινητή τηλεφωνία).

Visual Art (Εφαρμοσμένες Ψηφιακές Τέχνες).

Digital Music (μουσική, δημιουργία και εκτέλεση, μέσω ψηφιακής τεχνολογίας), Open Source (λογισμικό ελεύθερης διακίνησης).

Robotics (Εφαρμογές Ρομποτικής).

Modding (τροποποίηση, δημιουργία και διακόσμηση ηλεκτρονικών υπολογιστών και άλλων gadgets με ειδικά υλικά) και

Space (Αστρονομία)

Social Networking (Ψηφιακή κοινωνική ζωή/ Διοργάνωση events μέσω twitter και facebook- "Facebook Party & Social Camps")

Θεματικές περιοχές

GAMING

Δοκιμές και παρουσιάσεις νέων παιχνιδιών, δυνατές αναμετρήσεις, αθλητικά events, μίνι περιπέτειες και αναζητήσεις χαμένων

Το 2ο Athens Digital Week, το μεγαλύτερο multi event τεχνολογιών στην Ελλάδα, διοργανώνεται από τον Δήμο Αθηναίων, τον "Αθήνα 9,84", την "Τεχνόπολη" και τον Πολιτισμικό Οργανισμό του Δήμου από τις 14 έως και τις 18 Οκτωβρίου 2009, με στόχο την προσφορά σε όλους ψυχαγωγίας και γνώσεων γύρω από τα εξαιρετικά επιτεύγματα και τις δυνατότητες της ηλεκτρονικής εποχής.



θησαυρών.

MODDING

Το modding είναι η τέχνη του να κάνεις έναν υπολογιστή μοναδικό τόσο σε εμφάνιση, όσο και σε απόδοση. Ψύξη με υγρό άζωτο από διεθνούς φήμης Έλληνες modders με παγκόσμιες διακρίσεις, overclocking και διαστημικά υλικά, με σκοπό τη δημιουργία των πιο πρωτότυπων και μοναδικών μηχανών που έχει δει ποτέ κανείς!

ROBOTICS

Ρομποτάκια προγραμματισμένα παλεύουν, ακολουθούν γραμμές, λύνουν γρίφους, ρομποτικά λουλουδία αντιδρούν σε εξωτερικά ερεθίσματα, εξομοιωτές πτήσεων αλλά και αγωνιώδεις ποδοσφαιρικές αναμετρήσεις με

δίποδα ρομπότ με τη συμμετοχή των Κουρτών, των παγκόσμιων πρωταθλητών από την Κρήτη.

VISUAL ART

Εργαλεία και τεχνικές, εκθέσεις, εργαστήρια και ψηφιακοί καμβάδες, περιμένουν τους καλλιτέχνες της νέας εποχής, δίνοντάς τους μια νέα συναρπαστική πλατφόρμα επικοινωνίας και δημιουργίας.

DIGITAL MUSIC

Ο προαύλιος χώρος της Τεχνόπολης μετατρέπεται σε ένα τεράστιο studio! Ψηφιακές κοσόλες, υπολογιστές και μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας δίνουν σε όλους τη δυνατότητα να δημιουργήσουν και να ακουστεί το δικό τους μουσικό κομμάτι. Δυνατή μουσική και προβολές σε τεράστιες οθόνες!

SPACE

Σε τεράστιες οθόνες προβολών το Celestia δίνει τη δυνατότητα παρατήρησης του πλιακού μας συστήματος με ένα Klik. Μια πραγματική ξενάγηση στο διάστημα!

OPEN SOURCE

Οι developers, εκείνοι που δίνουν ψυχή στους υπολογιστές, θα είναι και φέτος στο Athens Digital Week για να ανταλλάξουν απόψεις και κόλπα και να εκπλήξουν όλους όσους θα τους παρακολουθήσουν.

Ώρες λειτουργίας: 11.00 - 24.00

Είσοδος ελεύθερη.

Σε τροχιά αναμόρφωσης η Ακαδημία Πλάτωνος

Σε τροχιά αναμόρφωσης μπαίνει μια ιστορική γειτονιά της πόλης, η περιοχή γύρω από το Αρχαιολογικό Άλσος της Ακαδημίας Πλάτωνος, συνολικής έκτασης 1010 στρεμμάτων.

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων ενέκρινε στην τελευταία του συνεδρίαση - στις 28 Σεπτεμβρίου - την πρώτη φάση της μελέτης Πολεοδομικού Ανασχεδιασμού της Ακαδημίας Πλάτωνος, η οποία για έναν μήνα θ' αποτελέσει αντικείμενο δημοσιοποίησης μέσω Διαδικτύου και δημόσιας διαβούλευσης με τους φορείς και τους κατοίκους του 4ου Διαμερίσματος. Οι διαδικασίες αυτές, μολοντί δεν είναι υποχρεωτικές από την ισχύουσα νομοθεσία, κρίθηκαν αναγκαίες λόγω της σημασίας της περιοχής και του εύρους των προτεινόμενων πολεοδομικών ρυθμίσεων και παρεμβάσεων.

Η μελέτη Πολεοδομικού Ανασχεδιασμού της Ακαδημίας Πλάτωνος περιλαμβάνει στοιχεία για την ιστορία και εξέλιξη της περιοχής. Με τον προτεινόμενο ανασχεδιασμό:



▶ Αναδεικνύεται και προστατεύεται το Αρχαιολογικό Άλσος και δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για την ένταξή του στην καθημερινή λειτουργία της γειτονιάς και της πόλης.

▶ Αξιοποιούνται οι ευκαιρίες, που δίνουν τα σημερινά χαρακτηριστικά της περιοχής, για τη δημιουργία μιας πρότυπης πολεοδομικής ενότητας από άποψη κοινωνικού εξοπλισμού, ελεύθερων χώρων, κυκλοφορίας, χρήσεων γης και δόμησης.

