



για είν Αθήνα 9.84.
Χ. Φραντζολας

ΒΛΕΠΩ ΑΚΟΥΩ ΔΙΑΒΑΖΩ ||| Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ
22/10/09 - www.athina984.gr - freepress@athina984fm.gr ||| **ΝΙΚΟΣ ΦΡΑΝΤΖΟΛΑΣ**

62

ΑΘΗΝΑ
984FREEPRESS

Η Ακρόπολη το κέντρο του κόσμου

Γράφει
η Αγάθα Ζαρακοβίτου

Χειμώνας του 1981, στην Αθήνα. Ένα δεκαοκτάχρονο αγόρι ανεβαίνει κάθε μέρα, με τσουκτερό κρύο, στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης. Με μολύβι και κάρβουνο σχεδιάζει συνέχεια, κυρίως την Πεπλοφόρο και το άγαλμα του Κριτία. Οι φύλακες ανησυχούσαν. Πίστευαν (όπως του διηγήθηκαν αργότερα) ότι ο νεαρός είτε ήταν “αλαφροϊσκιωτός” είτε “βαλτός” από το Υπουργείο, για να τους παρακολουθεί. Μία ημέρα, ενώ ήταν σχεδόν μόνος του πάνω στο βράχο και κατευθυνόταν προς τον Παρθενώνα, άρχισε μία φοβερή βροχή. Η θέα ήταν μοναδική: αστραπές φωτιζαν τον χώρο. Άρχισε να τρέμει και κατέβασε την ομπρέλα. Συνειδητοποίησε ευθύς, πως ο φόβος του δεν προερχόταν από τους κεραυνούς αλλά από την εμπειρία που βίωσε: πως πέρασε για μία στιγμή στην αρχαία εποχή. Ο ζωγράφος Νίκος Φραντζολάς μοιράστηκε μαζί μας αυτή τη μαγική στιγμή στη συνέντευξη, που παραχώρησε στο “ΑΘΗΝΑ984Freepress”, φιλοτεχνώντας και το εξώφυλλο. Του παραχωρούμε τον λόγο εξ ολοκλήρου.

Η Ακρόπολη, το κέντρο του κόσμου, πρέπει να είναι το κέντρο της Αθήνας και όχι η Ομόνοια. Η Τέχνη είναι μία καθαρά ερωτική ιστορία, που θέλει συνεχή επαφή. Οφείλεις να της είσαι πιστός. Μοιάζει με το περπάτημα σε τεντωμένο σκοινί. Λειτουργεί σαν χώρος έρευνας της ζωής και του εαυτού σου.

Στην τελευταία μου έκθεση θέλησα να βάλω στο επίκεντρο του έργου μου την αγάπη, τον άνθρωπο. Έχω την αίσθηση, ότι το τελευταίο χρονικό διάστημα έχει υποφέρει πολλά. Έχει μπει στα σπίτια μας πολύς πόνος, αρκετή πίκρα. Παρακολουθούμε στις τηλεοράσεις μας σκηνές απ’ τους διαφόρους πολέμους, που κανονικά θα έπρεπε να τις βλέπαμε, μόνο σε ταινίες εποχής!

Πρέπει να στραφούμε στον άνθρωπο, στη φύση και τη μεταξύ τους σχέση. Αυτή διαφαίνεται στο έργο μου. Βλέπουμε στην αρχή έναν παράδεισο, την αρμονική συνύπαρξη και παρατηρούμε, πώς σιγά-σιγά αυτός ο παράδεισος αρχίζει και αλλάζει.

Αν η Αθήνα έχει ανάγκη από κάτι, πάρα πολύ, αυτό είναι το πράσινο! Σας υπενθυμίζω τα λόγια του μεγάλου Γιάννη Τσαρούχη πως η Αθήνα, αν είναι να σωθεί, θα σωθεί απ’ τις κατεδαφίσεις και όχι απ’ τις ανοικοδομήσεις τσιμεντένιων τεράτων. Ακόμα και ο Εθνικός μας Κήπος –ως πνεύμονας πρασίνου, στην καρδιά της πόλης–



δεν βρίσκεται σε καλή κατάσταση. Εμένα μου αρέσει η Αθήνα σήμερα. Όταν περπάτησα, για πρώτη φορά στη Νεάπολη, ήταν για μένα αποκάλυψη. Οι μικρές προσόψεις των σπιτιών, τα στολιδία τους! Είχα την αίσθηση, πως

βίωνα, ότι γινόταν στην Αθήνα του '60. Ξεκίνησα να ζωγραφίζω από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου. Μπορώ να πω, ότι πρώτα ζωγράφισα και μετά έγραψα. Πήγαινα με τους γονείς μου στον κινηματογράφο και το θέατρο και μετά ζωγράφιζα με το στυλό, ότι είχα δει. Άρα, μάλλον δεν ήταν τυχαίο, πως αργότερα κατευθύνθηκα προς τη σκηνογραφία.

Το έναυσμα μου δόθηκε, όταν έπεσαν στα χέρια μου οι εκδόσεις Φυτράκη “Οι Μεγάλοι Όλων των Εποχών” και είδα τον Ρέμπραντ. Άρχισα τότε να δουλεύω με λάδια, στα σεντόνια της μητέρας μου, σε τεράστιες επιφάνειες. Ήμουν, μόλις 12 ετών και στερεώνοντας τα μεγάλα σεντόνια στον τοίχο, προσπαθούσα να αντιγράψω τον Ρέμπραντ. Ευτυχώς, εισέπραττα, πάντα, τη συμπαράσταση των γονιών μου, οι οποίοι πίστευαν, πως είχα πολύ ταλέντο στη ζωγραφική. Έτσι, με βοηθούσαν με κάθε τρόπο, μου αγόραζαν χρήματα, πινέλα, ότι ακριβώς χρειαζόμουν για να συνεχίζω, αυτό που αγαπούσα. Ακόμα κι ο παππούς μου με στήριζε, σ’ αυτές μου τις προσπάθειες! Πιστεύω, ότι δεν θα μπορούσα να κάνω τίποτα άλλο στη ζωή μου, εκτός από τη ζωγραφική. Οι δάσκαλοί μου, είτε στο σχολείο είτε στα φροντιστήρια, δεν ήξεραν τί να κάνουν με μένα. Όλα σχεδόν τα βιβλία μου είχαν εκτός από γραπτό κείμενο και εικόνες.



Ταυτότητα

Ο Νίκος Φραντζολάς γεννήθηκε στην Αθήνα, το 1962. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο εργαστήριο του Δ. Μυταρά, απ’ όπου αποφοίτησε με άριστα, ενώ στη σκηνογραφία πήρε υποτροφία από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών.

Έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές εκθέσεις («ΑΣΤΡΟΛΑΒΟΣ» Πειραιάς 1990, «RELIGS» Θεσσαλονίκη 1994, «Κ. GALLERY» Λονδίνο 1994, “ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ” Δήμου Αθηναίων – Πολυχώρος Πολιτισμού «ΑΘΗΝΑΪΣ» 2009) καθώς και σε πολλές ομαδικές εκθέσεις.

Έργα του βρίσκονται σε Ιδιωτικές και Δημόσιες Συλλογές, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως στη συλλογή έργων της “Citibank Private Bank” του Λονδίνου, στην Eurobank, το Μουσείο Βορρέ και αλλού. Έχει επιμεληθεί σκηνικά και κοστούμια, τόσο για πολλές τηλεοπτικές όσο και για κινηματογραφικές παραγωγές. Ασχολείται επίσης με την εικονογράφηση βιβλίων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα, όπου και τιμήθηκε τον Ιούνιο του έτους 2000, από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας κ. Κ. Στεφανόπουλο, με το Πανευρωπαϊκό βραβείο «LEONARDO DA VINCI».

Εγώ, κάθε φορά, συνέχιζα την εικόνα, με αποτέλεσμα να καλύπτεται σταδιακά ολόκληρο το βιβλίο και κάθε τόσο, να χρειάζομαι καινούργιο. Γεννήθηκα με αυτό το ταλέντο και έκανα πράγματα δίχως να προσπαθώ. Μου ήταν, για κάποιο λόγο, πολύ οικεία. Να ζωγραφίζω παντού, όπου κι αν βρισκόμουν, να πηγαίνω μόνος μου στην Εθνική Πινακοθήκη, όπου τότε ήταν διευθυντής ο Παπαστάμου.

Εκεί πρωτοσυνάντησα όλη τη Γερμανική Σχολή, χωρίς κανένα δάσκαλο στο πλευρό μου. Δάσκαλοί μου έγιναν όλοι αυτοί οι μεγάλοι ζωγράφοι. Ήταν ένα πολύ μεγάλο μάθημα για μένα. Κάποια στιγμή, γνώρισα τη Μαρία Κοπανά –καθηγήτριά μου στο Λύκειο Υμηττού– γυναίκα του Γιώργου Σταθόπουλου και γίναμε πολύ καλοί φίλοι. Η Μαίρη, θα έλεγα, είναι και ο μεγάλος μου έρωτας.

Είναι ο έρωτας, που με καθοδηγεί, σε αυτό που λέγεται ζωγραφική. Είναι άνθρωπος και δάσκαλός μου, που τον λατρεύω και χάρης σ’ αυτόν μπήκα στη Σχολή Καλών Τεχνών. Αργότερα εκεί, είχα τη μεγάλη τύχη να γνωρίσω τον Βρασίδα Βλαχόπουλο δάσκαλο των δασκάλων, όπως τον θεωρώ εγώ.

Μεγάλη επιτυχία του 2^{ου} Athens Digital Week

Την ικανοποίηση να είναι για δεύτερη συνεχή χρονιά ο οικοδεσπότης της μεγαλύτερης γιορτής της ηλεκτρονικής εποχής είχε ο Δήμος Αθηναίων, με τη διοργάνωση -από τις 14 έως τις 18 Οκτωβρίου- στην Τεχνόπολη, του Athens Digital Week. Διοργανωτές :ο Δήμος Αθηναίων, ο «Αθήνα 9,84», η «Τεχνόπολη», η ΔΑΕΜ και ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου.

Χιλιάδες μικρών και μεγάλων Αθηναίων είχαν την ευκαιρία να μοιραστούν μια ανεπανάληπτη διδραστική εμπειρία, να γνωρίσουν παιχνίδια της νέας τεχνολογίας, Δίνοντας συνέχεια σε μια ήδη καταξιωμένη, παρά τη μικρή της ιστορία, διοργάνωση, το Athens Digital Week κάλυψε φέτος εννιά περιοχές του ψηφιακού κόσμου: GAMING (ProEvolution, δοκιμές και παρουσιάσεις νέων παιχνιδιών, δυνατές αναμετρήσεις, αθλητικά events, μίνι περιπέτειες και αναζητήσεις χαμένων θησαυρών) MODDING (Ψύξη με υγρό άζωτο από διεθνούς φήμης Έλληνες modders με παγκόσμιες διακρίσεις, over-clocking και διαστημικά υλικά, με σκοπό τη δημιουργία των πιο πρωτότυπων και μοναδικών μηχανών που έχει δει ποτέ κανείς)

ROBOTICS (Ρομποτάκια που παλεύουν, ακολουθούν γραμμές και λύνουν γρίφους, ρομποτικά λουλούδια που αντιδρούν σε εξωτερικά ερεθίσματα, εξομοιωτές πτήσεων αλλά και αγωνιώδεις ποδοσφαιρικές αναμετρήσεις με δίποδα ρομπότ!)

VISUAL ART (Μια ομάδα δημιουργικών ανθρώπων που αγαπούν το character design δημιούργησαν την συμμετοχική έκθεση Character Synthesis με θέμα «ΤΟΤΕΜ». Η έκθεση συνεχίζει να εξελίσσεται, διαδραστικά, στο www.character-synthesis.com)

DIGITAL MUSIC (Stage, studio και workstation φιλοξένησαν performer, μουσικούς παραγωγούς και τους φίλους της μουσικής για μία κοινή αναζήτηση. Πειραματισμός και διδασκεία με τα ψηφιακά



εργαλεία των μουσικών παραγωγών: Ableton Live, Reason, Logic Cubase, Sybelius, Native Instruments, Digital Mixing Desks, Hardware & Software Synths).

SPACE (Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να δουν τα αστέρια και

μέσα από τεράστιες εικόνες προβολών να παρατηρήσουν το ηλιακό μας σύστημα από κοντά) OPEN SOURCE (Ανταλλαγή απόψεων και γνώσεων από developers λογισμικού ανοικτού κώδικα, αλλά και δωρεάν εκπαιδεύσεις

ελεύθερου λογισμικού για όλους τους μαθητές της πρώτης Γυμνασίου που έφεραν μαζί τους τα Notebooks).

TELECOM (Απίστευτο content για δουλειά ή διδασκεία, αλλά και ασύρματο, κινητό internet,

εφαρμογές για PDA και ό,τι άλλο αφορά στην κινητή τεχνολογία). SOCIAL NETWORKING (συναντήσεις διαδικτυακών φίλων, social networking events, νέα εργαλεία ψηφιακής κοινωνικής και επαγγελματικής ζωής).

Η 1^η ψηφιακή Συνέντευξη Τύπου

Αντάξια ενός τέτοιου γεγονότος υπήρξε και η πρώτη καθ' ολοκληρίαν ψηφιακή συνέντευξη Τύπου που πραγματοποιήθηκε στο Δημαρχιακό Μέγαρο ενόψει του 2ου Athens Digital Week.

“Η εισαγωγή της τεχνολογίας είναι το Α και το Ω στον εκσυγχρονισμό της δημόσιας διοίκησης” τόνισε, μεταξύ άλλων, ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης, ενώ ο πρόεδρος του “Αθήνα 9,84” Θανάσης Καφέζας δήλωσε: “το 2ο Athens Digital Week είναι γεγονός. Έχουμε παγιάσει το μεγαλύτερο τεχνολογικό πάρτι”. Παράλληλα, έδωσε ιδιαίτερη έμφαση στη live διασύνδεση με τη Φλώρινα, στο πλαίσιο του ADW, κατά την οποία παρουσιάσθηκε ο μαθητικός υπολογιστής των 100 ευρώ που απευθύνεται στις σχολικές ηλικίες. Τη συνέντευξη Τύπου οι δημοσιογράφοι είχαν τη δυνατότητα να την παρακολουθήσουν και από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή τους, σε πραγματικό χρόνο από την ηλεκτρονική διεύθυνση www.athensdigitalweek.org. Στη συνέντευξη τύπου συμμετείχαν επίσης ο πρόεδρος της Τεχνόπολης Φώτης Ιγνατίου, η πρόεδρος της Δημοτικής Αναπτυξιακής Εταιρίας Μηχανογράφησης (ΔΑΕΜ) Κατερίνα Κατριβάνου, καθώς και ο διευθύνων σύμβουλος της Εταιρίας Κωνσταντίνος Γιαννάτος.



ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Η φθινοπωρινή Ανθοκομική Έκθεση της Αθήνας

Σε ολόκληρο κήπο έχει μετατραπεί η Πλατεία Κοτζιά, η οποία φιλοξενεί για δεύτερη συνεχή χρονιά το νέο θεσμό της πόλης, τη Φθινοπωρινή Ανθοκομική Έκθεση της Αθήνας.

Η Έκθεση συνδιοργανώνεται από τον Δήμο Αθηναίων και τον Αγροτικό Συνεταιρισμό Φυτωριούχων Αττικής, και ως στόχο έχει την ευαισθητοποίηση και τη συμμετοχή των δημοτών στην κοινή προσπάθεια για τη δημιουργία περισσότερων νησιών πρασίνου σε ακάλυπτους χώρους, μπαλκόνια και ταράτσες κτιρίων.

Μέχρι τις 29 Οκτωβρίου (ώρες 9.00 π.μ. – 9.00 μ.μ), οι δημότες και οι επισκέπτες της πόλης θα έχουν την ευκαιρία να επιλέξουν ελληνικά φυτά σε προσιτές τιμές και να ενημερωθούν από τους Έλληνες παραγωγούς για όλες τις απαραίτητες ενέργειες που αφορούν τη φύτευση και τη συντήρηση των φυτών.

Σε δηλώσεις του ο Νικήτας Κακλαμάνης, μεταξύ άλλων, τόνισε:

"Πέρα από την ομορφιά που χαρίζει στην Πλατεία Κοτζιά, είναι μια μεγάλη ευκαιρία οι Αθηναίοι και οι Αθηναίες να έρθουν να τη δουν και να αγοράσουν σε εξαιρετικά χαμηλές τιμές λουλούδια για τα μπαλκόνια, τους κήπους και τις ταράτσες τους.

Και σε εμάς δόθηκε η ευκαιρία να δείξουμε τα έργα τα οποία έχουμε φτιάξει στο πράσινο, δέκα μεγάλα πάρκα, τα οποία φαίνονται, έχουν ονοματεπώνυμο και ημερομηνία. Κι αυτό, είναι η μία καλή απάντηση του τι σημαίνει αγαπώ και φροντίζω το πράσινο, το οποίο μόνο με έργα αποδεικνύεται ότι το αγαπάς και το φροντίζεις και όχι με κραυγές".

Οι μεγάλοι χώροι πρασίνου, που παρουσιάζονται με τη μορφή κινηματογραφικού φιλμ, με τίτλο "Η Αθήνα μέσα στους κήπους της", είναι:

Καπάψ στο 7ο Δ.Δ., Πλατεία Φιξ-Συγγρού στο 2ο Δ.Δ., Πλατεία Έλενας στο 7ο Δ.Δ., Βουστάσιο στο 4ο Δ.Δ., Πλατεία Τραϊμπερ στο 1ο Δ.Δ., Πλατεία Ρώμης στο 7ο Δ.Δ., Πλατεία Λαρίσης στο 1ο Δ.Δ., Κεραμεικός στο 3ο Δ.Δ., Θερμίδα στο 5ο Δ.Δ., Πλατεία Παλουμπιώτη στο 7ο Δ.Δ.



Μαθαίνουν

τα μυστικά του προσκοπισμού

Το Διαπολιτισμικό Κέντρο της Διεύθυνσης Αλλοδαπών του Δήμου Αθηναίων συνεργάζεται με το Σώμα Ελλήνων Προσκόπων για την ένταξη αλλοδαπών παιδιών στον προσκοπισμό. Τομείς απασχόλησης όπως, η υπαίθρια ζωή, οι τεχνικές δεξιότητες, η κοινωνική συνεργασία, η σωματική αγωγή, η πολιτιστική κληρονομιά, η προστασία του περιβάλλοντος, η προσφορά υπηρεσίας προς το κοινωνικό σύνολο και η παγκόσμια συναδέλφωση, θα δώσουν την ευκαιρία στα παιδιά που θα ενταχθούν στο πρόγραμμα να ανακαλύψουν αξίες που θα τους βοηθήσουν στη ζωή τους ως ενήλικες. Για το 2009, ο Δήμος της Αθήνας αναλαμβάνει την ένταξη στον προσκοπισμό 100 παιδιών ηλικίας 7 έως 12 χρονών αλλοδαπών οικογενειών που ζουν στον Δήμο καλύπτοντας το κόστος εγγραφής και το κόστος της στολής

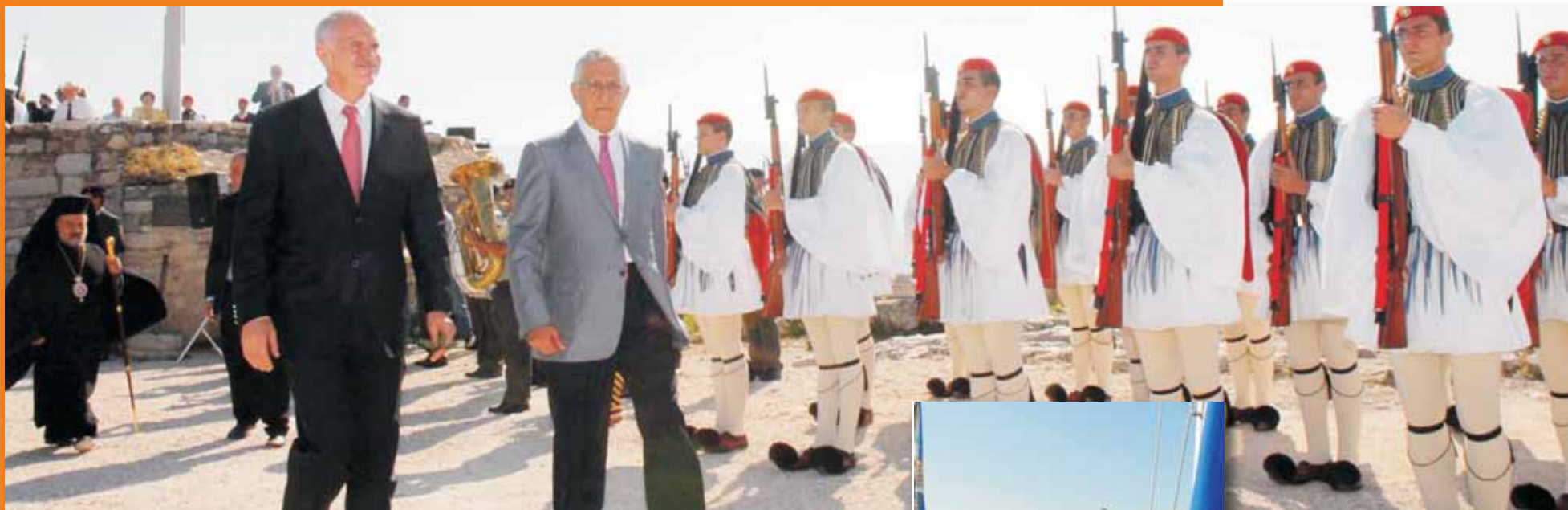
Συνεχίζεται η «Heart Art in Athens»

Εως τις 30 Οκτωβρίου συνεχίζεται στο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα» η έκθεση παραδοσιακής και σύγχρονης Ιαπωνικής Τέχνης «Heart Art in Athens», που παρουσιάζουν ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων και ο ιαπωνικός μη κυβερνητικός οργανισμός

Heart Art Communication με την ευκαιρία της 110ης επετείου των δεσμών φιλίας μεταξύ Ελλάδας και Ιαπωνίας. Παρουσιάζονται περίπου 400 έργα παραδοσιακής και σύγχρονης ιαπωνικής τέχνης, 370 ιαπωνών καλλιτεχνών, παραδοσιακής αλλά και δυτικής τεχνοτροπίας.

Πληροφορίες:

Διεύθυνση: Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Ηρακλειδών 66 και Θεσσαλονίκης, Θεσσαίο
Ώρες λειτουργίας: καθημερινά 09:00 - 13:00 και 17:00 - 21:00, εκτός Δευτέρας και απογεύματος Κυριακής



Η Αθήνα γιόρτασε την απελευθέρωσή της από τη Ναζιστική Κατοχή

"Η ελευθερία που απολαμβάνουμε στις μέρες μας, δεν είναι αυτονόητο αγαθό. Το σύμβολο της Ελευθερίας είναι γραμμένο με αγώνες και αίμα" υπενθύμισε, μεταξύ άλλων, ο δήμαρχος Αθηναίων Νικήτας Κακλαμάνης κατά την τελετή της έπαρσης της σημαίας πάνω στον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, στις 12 Οκτωβρίου, σε ανάμνηση της απελευθέρωσης της πρωτεύουσας από τα στρατεύματα της ναζιστικής κατοχής πριν από 65 χρόνια. Και συνέχισε: "να θυμόμαστε τις μικρότερες ή μεγαλύτερες ιστορίες ηρωισμού καθημερινών ανθρώπων, οι οποίοι δεν ανέχτηκαν την ιδέα του κατακτητή. Να θυμόμαστε ότι η ελευθερία κερδίζεται με συνεχείς αγώνες και ότι διατηρείται με τη διαρκή επαγρύπνηση όλων μας". Παρόντες στην εκδήλωση ο Πρωθυπουργός Γ. Παπανδρέου και πλήθος επισήμων.

